

Звук

Звуковое оборудование ДК «Аксион»

Звуковое оборудование большого зала.

Звукоусиление

1. Линейный массив подвешен на высоте 5 метров над уровнем сцены. Линейный массив серии **NEXO GEO**, S1210 -10 шт., S1230-2 шт., RAYSUB18 – 4 шт. Суммарная мощность – 15 кВт. Усилители NXAMP 4x4 с картами NEXO NX.DT104MK2 – 2 шт.

Подключение и управление линейным массивом может осуществляться по протоколу **Dante**.



2. Цифровой микшерный пульт **YAMAHA CL3** в комплекте с стойдзбокс **RIO 3224-D** + **Роутер Wi-Fi AC1200 Keenetic Extra**, **iPad** (7th generation) Wi-Fi для удаленного управления консолью + Коммутатор (свитч) **TP-LINK 8-port gigabit TL-SG1008P** для подключение дополнительных устройств по протоколу Dante + ИБП 1000Вт.



3. Звукоусиление на первые ряды зрительного зала (Front fill): НК AUDIO PR:O 8A – 4 шт. (600 Вт)



4. Напольные мониторы: НК AUDIO PR:O 15XA – 2 шт., PR:O 15X – 2 шт. (600 Вт)



5. Боковой план: комплект (Side fill): НК AUDIO PROJECTOR (3600 Вт)



6. DELAY для лож: Meyer Sound MM-4XPD



Микрофонный парк

Наименование	Тип	Кол-во
Shure SLX-D + поясной трансмиттер	Радиосистема	2
Shure SLX-D + ручной трансмиттер SM58	Радиосистема	4
Shure Duraplex DH5 (Используется с SLX-D)	Микрофоны с оголовьем (круговая направленность) (Оплачивается отдельно)	2
Октава OWS-U1200H	Радиосистема	2
SHURE PGX24 SM58	Радиосистема	2
SHURE PGX24 BETA58A	Радиосистема	2
Sennheiser ew100 G3 e835	Радиосистема	4
Sennheiser ew100 G3 с оголовьем ME3	Радиосистема	12
SHURE SM58-LCE	Проводной микрофон динамический (кардиоида)	3
SHURE Beta 58a	Проводной микрофон динамический (суперкардиоида)	2
AUDIX Om3	Проводной микрофон динамический (гиперкардиоида)	2
Sennheiser E945	Проводной микрофон динамический (суперкардиоида)	2
AKG C1000S	Проводной микрофон конденсаторный инструментальный (кардиоида)	4
SHURE BETA91A	Проводной микрофон конденсаторный (кардиоида в полусфере над опорной поверхностью)	3
AKG P220	Проводной микрофон конденсаторный студийный (кардиоида)	1
Союз FET 013	Проводной микрофон конденсаторный инструментальный (кардиоида) (подобранная стереопара)	2
AKG CSM99 + предусилители DPA	Проводной подвесной микрофон конденсаторный (кардиоида)	4
Audio-technica pro-45	Проводной подвесной микрофон конденсаторный (кардиоида)	8
Behringer ECM8000	Измерительный микрофон	1
Rode ntg4	«Пушка» микрофон (суперкардиоида)	2

Парк акустических систем

Наименование	Тип	Кол-во
NEXO GEO S1210 (8шт.), S1230 (4шт.), RS18 (4шт.), NXAMP 4x4 (2шт.)	Линейный массив Суммарная мощность 15Квт	
НК PR:O 8A	Front fill Номинальная мощность 600 Вт	2
НК PR:O 8	Front fill Номинальная мощность 600 Вт	2
НК AUDIO PROJECTOR	Side fill Номинальная мощность 3600 Вт	6 (2 комплекта)
Meyer Sound MM-4XPD	DELAY для VIP лож	2
Напольный монитор НК PRO:15XA	Напольный монитор Номинальная мощность 600 Вт	2
Напольный монитор НК PR:O 15X	Напольный монитор Номинальная мощность 600 Вт	2
Mackie HD1531	Активная АС Номинальная мощность 900 Вт	2
Mackie HD 1521	Активная АС Номинальная мощность 700 Вт	2
Сабвуфер Mackie HD1801	Активная АС Номинальная мощность 800 Вт	2
Сабвуфер RCF 708 AS II	Активная АС Номинальная мощность 700 Вт	2
JBL MK2 305P	Активный студийный монитор Номинальная мощность 80 Вт	2

Коммутационный парк

Наименование	Тип	Кол-во
DI-Box Behringer Ultra-DI DI600P	Пассивный Моно	2
DI-Box DBX DB12 Active	Активный Моно	2
DI-Box Simple way	Активный Моно	2
Коммутатор (свитч) TP-LINK 8-port gigabit desktop PoE+ switch TL-SG1008P	Активный с доп. питанием 8 портов 1000мб/сек.	2
Мультикор Die HARD dhbox1604	16 входов XLR /4выхода XLR, 30 метров	1
Мультикор proel tn series 32/08	32 входа XLR / 8выхода XLR, 30 метров (установлен стационарно)	1
Сигнальная коммутация	В необходимом кол-ве	
Силовая коммутация	В необходимом кол-ве	

Парк аксессуаров к основному оборудованию

Наименование	Тип	Кол-во
Микрофонные стойки журавль		16
Микрофонные стоки настольные		4
Микрофонная стойка прямая		1
Пюпитры		2
Подсветка для пюпитра		2
Стойка под гитару		1
Акустические напольные стойка		4
Акустическая стойка саб сателлит		4

Парк микшерных пультов и консолей

Наименование	Тип	Кол-во
YAMAHA CL3 + RIO 3224-D	Цифровая микшерная консоль	1
Behringer X32 Full	Цифровая микшерная консоль	1
Behringer XENYX X1204USB	Аналоговый микшерный пульт	1
YAMAHA MG12XU	Аналоговый микшерный пульт	1
YAMAHA MG06X	Аналоговый микшерный пульт	1

Парк усилителей

Наименование	Тип	Кол-во
Invotone B1500		1
Volta PA-300		2

Фото расстановки звукового оборудования

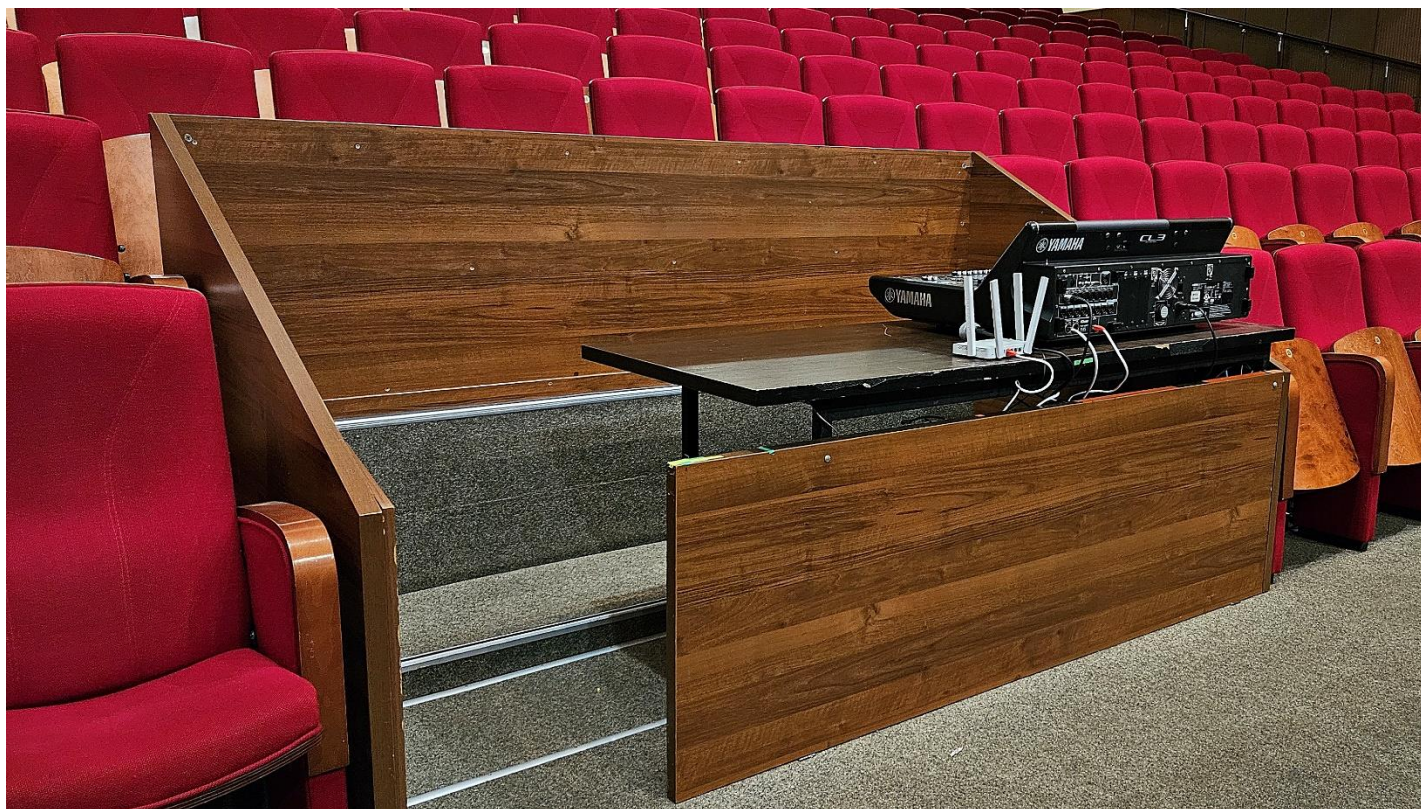


Рабочее место звукорежиссёра находится в центре зала на границе зрительских зон таких как амфитеатр и партер. Это месторасположение даёт возможность объективно оценивать акустику зала для последующей отстройки звукового оборудования. Рабочее место представляет собой огороженное пространство 1.4x2.5м, имеется стол для установки оборудования 0.8X1.9м, рассчитано на 2 человека.

Фото вид сверху



Фото вид сбоку



A wide-angle view of the interior of the Auditorio de Tenerife. The seating area is filled with rows of red upholstered seats, arranged in a tiered fashion. The stage area is visible at the far end, featuring a white backdrop and blue lighting. The architecture is modern, with a curved ceiling and walls. The overall atmosphere is one of a large, empty concert hall.

_____ сцена _____

План большого зрительного зала ДК «Аксион»

1 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 1 ряд

2 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 2 ряд

3 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 3 ряд

4 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 4 ряд

5 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 5 ряд

6 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 6 ряд

7 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 7 ряд

8 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 8 ряд

9 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 9 ряд

10 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 10 ряд

11 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 11 ряд

12 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 12 ряд

13 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 13 ряд

14 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 14 ряд

15 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 15 ряд

16 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 16 ряд

17 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 17 ряд

18 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 18 ряд

19 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 19 ряд

20 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 20 ряд

21 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 21 ряд

22 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 22 ряд

23 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 23 ряд

24 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 24 ряд

25 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 25 ряд

26 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 26 ряд

27 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 27 ряд

28 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 28 ряд

29 ряд 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 29 ряд

амфитеатр

пульт

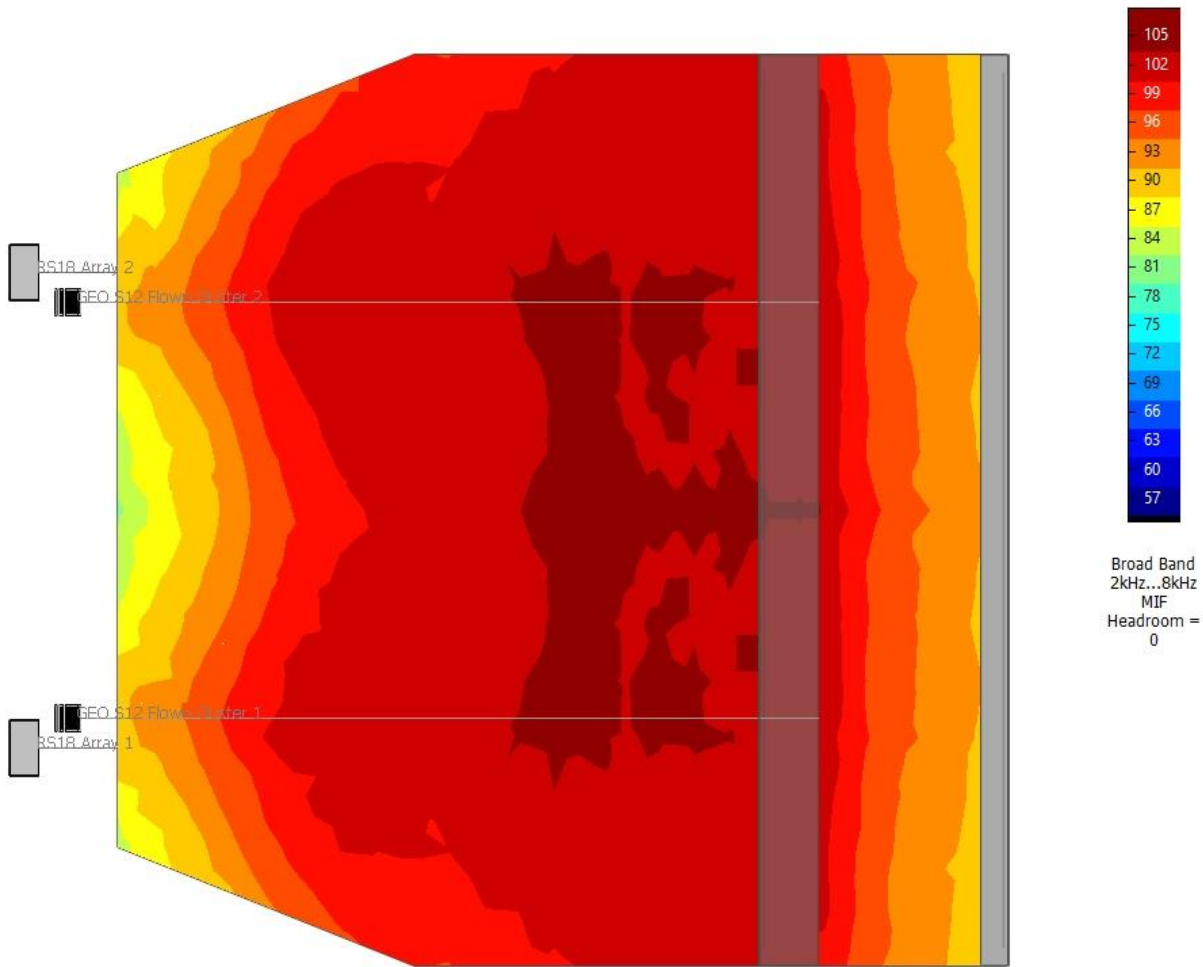
ВХОД

Выход

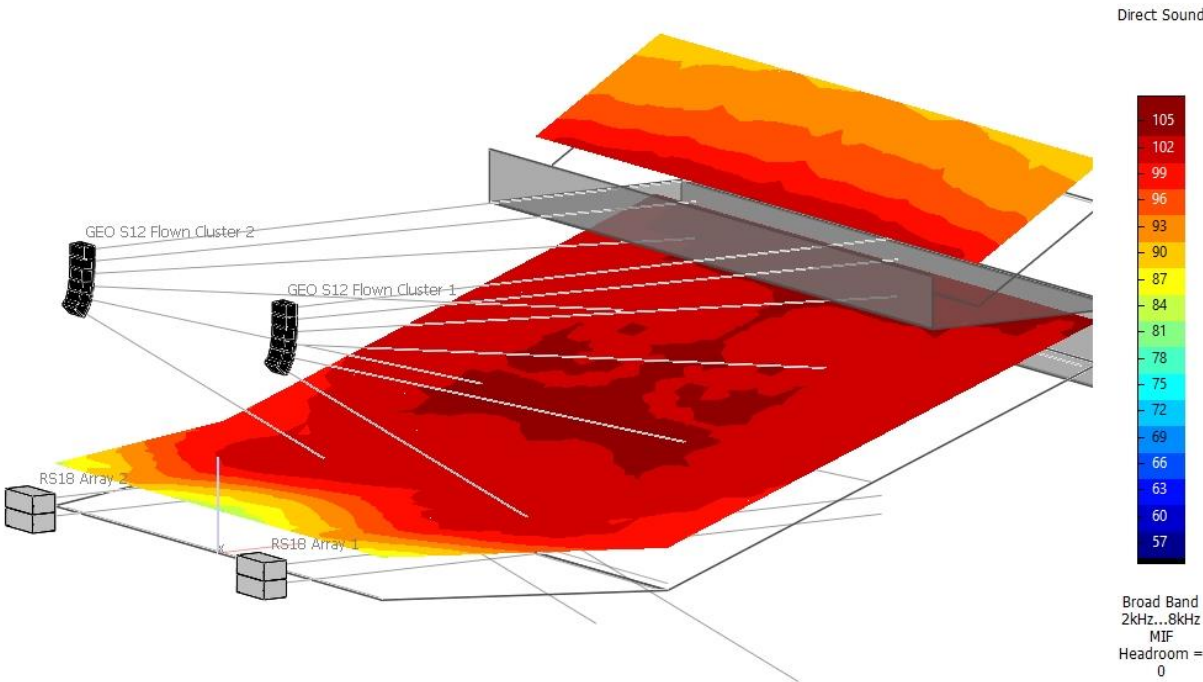
ВХОД

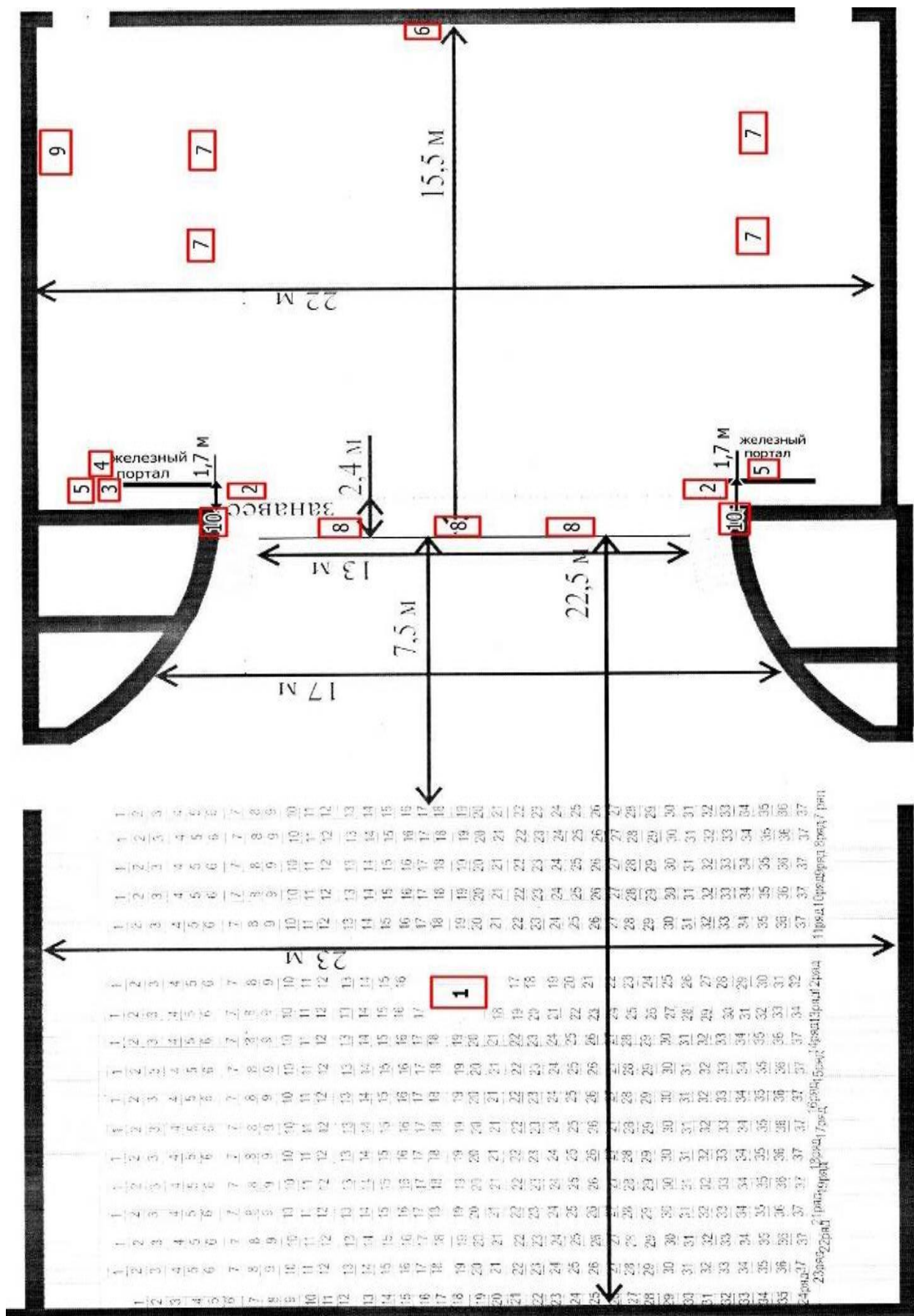
Выход

Расчёт прямого звукового давления (вид сверху) NEXO ДК Аксион



Расчет прямого звукового давления NEXO ДК Аксион вид сбоку





Расположение основных подключений

Пояснение основных звуковых подключений

1. Место расположение основного микшерного пульта
 - 4 розетки с заземлением, сечение кабеля 3X2.5;
 - 5 розеток с заземлением, сечение кабеля 3X1.5;
 - 2 розетки без заземления, сечение кабеля 2X0.75;
 - 2 витые пары, стационарно проложенные до железного портала по обе стороны сцены;
 - Пульт подключен в отдельную розетку с заземлением;
2. Сабвуферы Raysub 18. Мощность 4000 Вт. Кардиоидная дипольная пассивная суббасовая акустическая система 2x18" (46 см), неодимовый драйвер (8 Ohm). 750x1200x750мм. Масса 116кг. АЧХ 32 Hz - 80 Hz, тип подключения Speakon. По 2 шт. с обеих сторон сцены.
3. Стейджбокс RIO 3224-D, цифровое устройство input/output, 32 входа/16 выходов, 4 выхода AES/EBU.
4. Мультикор Die HARD dhbox1604: 16 входов XLR /4выхода XLR, 30 метров.
5. Усилитель NXAMP 4x4. Структура контроля, основанная на системе NXAMP TDcontrollers (по 1 шт. на сторону).
6. Мультикор proel tn series 32/08. Длина: 15м. Входы: 32 XLR. Выходы: 8 XLR. Силовой щит 380 вольт 125А. (розетки 32а 2шт. и 64а 1шт.)
7. Лючки за кулисами имеют по 4 заземленные розетки.
8. Лючки на аванс сцене имеют по 3 заземлённые розетки и по 4 входа XLR, в центральном лючке также имеются 2 выхода XLR.
9. Силовой щит 380 вольт 100А. (розетки 32а и 64а)
10. Силовой щит 12 розеток с заземлением 220 вольт.

Все оборудование, кроме линейных массивов, может быть перемещено и установлено в любую точку* сцены в зависимости от поставленных задач, а также может быть дополнено сторонним оборудованием, имеющее балансный тип подключения XLR. Также имеется возможность подключения дополнительного звукоусиливающего оборудования в зрительном зале для достижения художественных задач или создания равномерного распределения звукового давления в зрительном зале.